



## Technical Rider

### Bühne

Bühnengröße mind. 6x4m, leicht begehbar.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein. Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m

### PA

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer entsprechende PA. (Anhaltspunkte: bis 200 Leute 2kW, bis 500 Leute 4kW, bis 1000 Leute 8kW).

Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dBspl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Baßreserven bieten.

### FOH:

Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)

Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)

4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug

Mindestens 3x Kompressor und 3x Gate (BSS, Drawmer, DBX 160...)

FX: 1x Hall, 1x Delay, 1x Multieffekt

mind. 5 x 31-Band EQ (2x Front, 3x Monitor)

1x CD-Player

Der Veranstalter muss wenn nicht anders besprochen einen FOH-Techniker stellen.

### Monitor

5 separate Wege wären gut;

3 identische Wedges am vorderen Bühnenrand, 1 Wedge am Piano, 1 kräftiges Drumfill

### Licht

Eine Lichanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden

### Strom

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen.

### Sonstiges

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages.

Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

Wir bringen einen Backdrop mit Ösen mit.

Der Rider beschreibt das Optimum. Wir kommen natürlich auch mit anderen Voraussetzungen zurecht, würden aber gerne vorher Bescheid wissen.

Kontakt Technik:  
Henning Strandt

Tel.: 0176/24338580  
Mail: kontakt@dizzydudes.com

## Channel List

Ch	Instrument	Mic	Insert	Anmerkungen
1	BD	Beta 52/Audix D6	Gate, Comp	-
2	Snr	Shure SM 57	Comp	-
3	OH L	Kondensator	-	-
4	OH R	Kondensator	-	-
5	HH	Kondensator	-	-
6	Tom 1	Sennheiser e904	Gate	-
7	Tom 2	Sennheiser e904	Gate	-
8	Kontrabass	DI-Box	Comp	-
9	Piano L	Di-Box	-	-
10	Piano R	DI-Box	-	-
11	E-Git	Shure SM 57	-	-
12	Lead Voc	Shure SH55	Comp	Bringen wir selber mit
13	BV 1	Shure SH55	(Comp)	Bringen wir selber mit
14	BV 2	Shure SH55	(Comp)	Bringen wir selber mit
15	BV 3	Shure SH55	(Comp)	Bringen wir selber mit
16	BV 4	Shure SH55	(Comp)	Bringen wir selber mit
17	(Ac. Git)	DI-Box	-	-
18	(Barhocker)	Shure SM 57	-	-
19	FX Ret.1 L	-	-	-
20	FX Ret.1 R	-	-	-
21	FX Ret.2 L	-	-	-
22	FX Ret.2 R	-	-	-

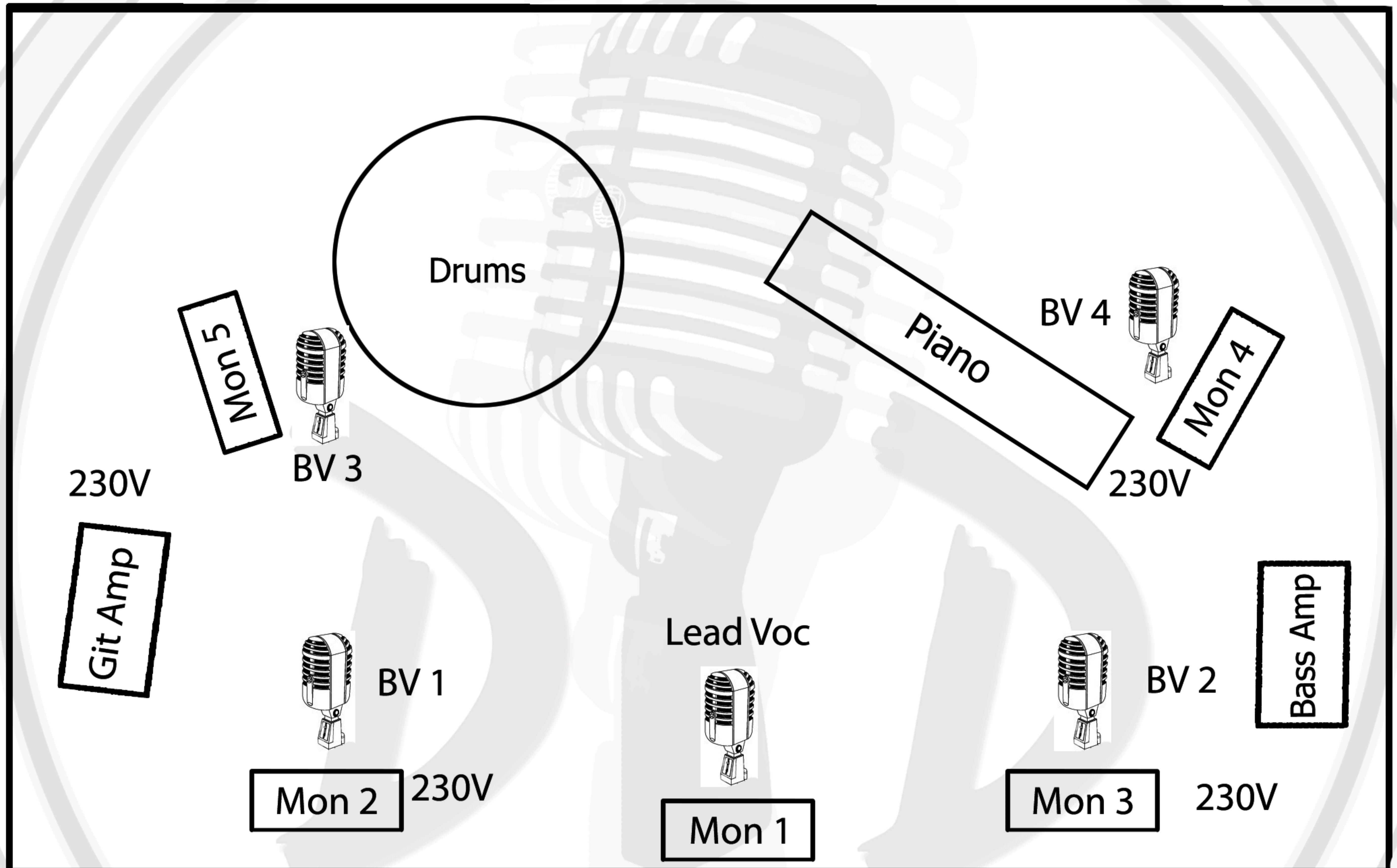
Für Mikrofone gilt: genannte Modelle sind Vorschläge, andere/bessere Standard-Mikros sind ok  
 Für Peripherie gilt: Keine Low-Budget-Geräte! Bitte dbx, BSS, Drawmer, Lexicon, TC, Yamaha...

Kontakt Technik:  
 Henning Strandt

Tel.: 0176/24338580  
 Mail: kontakt@dizzydudes.com

# DIZZY DUDES

## Stage Plan



Kontakt Technik:  
Henning Strandt

Tel.: 0176/24338580  
Mail: kontakt@dizzydudes.com